

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Чеканская аграрная средняя школа»**

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 122 от 28 августа 2023 г.

Директор _____ /Дюкина Н.В./

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вся жизнь – театр!»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Мурашкина О.В.

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Программа «Вся жизнь – театр!» составлена в соответствии с нормативными документами и не противоречит законодательству РФ:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Актуальность программы:

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы: учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя

организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Отличительные особенности:

- комплексный характер;
- взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- практическая направленность;
- социальное партнерство с родителями.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования, развитие его художественно – творческих умений.

Задачи:

- Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей.
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.
- Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.

В результате освоения программы театрального кружка учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу обучения обучающиеся должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Адресат программы: учащиеся МОУ «Чеканская аграрная средняя школа», возраст 7-11 лет.

Наполняемость групп – 10-12 человек.

Формы организации образовательного процесса:

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их возрастные и индивидуальные особенности. Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Форма обучения: очная.

Срок реализации программы и объем учебных часов:

программа рассчитана на 68 часов и реализуется в течение учебного года.

Режим занятий: продолжительность занятий – 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы аттестации и оценочные материалы:

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Реализация программы предусматривает **текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.**

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 25 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы **(Приложение 1).**

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
	Итого:	1	1	
Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.				
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	1	
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	1	
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	1	
5.	Современная драматургия.	1	1	
6.	Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1		1
7.	Творческие игры.	1		1
8.	Просмотр театральных постановок.	1		1
9.	Игра «Что такое театр?»	1		1
10.	Игра «Театр в твоём доме».	1		1

11.	Игра «Театр на улице».	1		1
12.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1		1
13.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1		1
	Итого:	12	4	8
Раздел 2. Актерская грамота.				
14.	Многообразие выразительных средств в театре.	1	1	
15.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	1	
16.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1	
17.	Бессловесные и словесные действия	1	1	
18.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1		1
19.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1		1
20.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1		1
21.	Упражнения на коллективную согласованность действий	1		1
22.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1		1
23.	Выполнение этюдов	1		1
24.	Сюжетные стихи	1		1
25.	Словесные воздействия как подтекст	1		1
26.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий	2	1	1
27.	Психофизическая выразительность речи	2	1	1
28.	Импровизация по заданной теме	2	1	1
	Итого:	18	7	11
Раздел 3. Художественное чтение.				
29.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1	1	
30.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	1	1	
31.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1		1
32.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан»	1		1
33.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла»	1		1
34.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)	2	1	1
35.	Артикуляционная гимнастика	1		1
36.	Словесные воздействия	1		1
37.	Упражнения для голоса	1		1
	Итого:	10	3	7
Раздел 4. Сценическое движение.				

38.	Школы и методики движенческой подготовки актера	1	1	
39.	Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности	1	1	
40.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2		2
41.	Элементы разных по стилю танцевальных форм	1		1
42.	Классический танец	1		1
43.	Основные элементы народного танца	1		1
	Итого:	7	2	5
Раздел 5. Работа над пьесой.				
44.	Пьеса – основа спектакля	1	1	
45.	Работа над выбранной пьесой	2		2
46.	Текст-основа постановки	1	1	
47.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста	1	1	
48.	Выразительное чтение по ролям	1		1
49.	Этюдно-постановочная работа по ролям	1		1
50.	Театральный грим	1	1	
51.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы	1		1
52.	Театральный костюм	1	1	
53.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы	1		1
54.	Репетиционный период	1		1
55.	Соединение сцен, эпизодов	1		1
56.	Репетиция спектакля	5		5
57.	Генеральная репетиция спектакля	1		1
	Итого:	19	5	14
Раздел 6. Мероприятия и практикумы				
58.	Конкурс «Лучшая постановка года».	1		1
	Итого:	1		1
ИТОГО:		68	22	46

Содержание

Вводное занятие (1 ч).

«Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (12 ч).

Теория.

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр,

использование имеющегося художественного опыта воспитанников. Просмотр театральных постановок. Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвященные Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» – на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика.

Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Раздел 2. Актерская грамота (18 ч).

Теория.

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика.

Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение (10 ч).

Теория.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басках и верхах.

Практика.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Раздел 4. Сценическое движение (7 ч).

Теория.

Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.

Практика.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Раздел 5. Работа над пьесой (19 ч).

Теория.

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это

сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Практика.

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы (1 ч). Подведение итогов.

Теория.

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика.

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства; виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.
- уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательная УУД:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение осуществлять поиск необходимой информации с помощью взрослых для выполнения творческих задач;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете, который обеспечен необходимыми техническими средствами, пособиями и соответствующие требованиям СанПиН.

Технические средства: компьютером, проектором и колонками, аудиоаппаратура, Интернет-ресурсы. Элементы театральных (сценических) костюмов, предметы мелкого реквизита для этюдов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Месяц	Недели обучения		Количество часов/из них на контроль					Аттестация учащихся	Каникулярный период
			№ группы/год обучения						
			№1/1						
сентябрь	1	4-10	2						
	2	11-17	2						
	3	18-24	2						
	4	25-1	2						
октябрь	5	2-8	2						
	6	9-15	2						

бр ь	7	16-22	2						
	8	23-29	2						
но яб рь	9	30-5	2						
	10	6-19	2						
	11	20-26	2						
	12	27-3	2						
де ка брь	13	4-10	2						
	14	11-17	2						
	15	18-24	2						
	16	25-31	2					Промежуточная аттестация	
ян ва рь	17	1-7	2						
	18	8-14	2						
	19	15-21	2						
	20	22-28	2						
	21	29-4	2						
фе вр аль	22	5-11	2						
	23	12-18	2						
	24	19-25	2						
	25	26-3	2						
м ар т	26	4-10	2						
	27	11-17	2						
	28	18-24	2						
	29	25-31	2						
ап ре ль	32	1-7	2						
	33	8-14	2						
	34	15-21	2						
	35	22-28	2						
	36	29-5	2						
м ай	37	6-12	2						
	38	13-19	2						
	39	20-26	2					Итоговая аттестация	
Всего учебных недель			39						
Всего часов по программе			68						

Рабочая программа воспитания

Цель воспитания – формирование образовательного пространства, способствующего развитию и воспитанию обучающегося: нравственного, культурного, деятельного создателя, компетентного и активного гражданина, уважающего национальные и общечеловеческие ценности, самостоятельного, ответственного, инициативного, готового к самоопределению.

Планируемые результаты

1. Сформированность навыков общения обучающихся, детско-взрослого взаимодействия, основанного на взаимоуважении и взаимопомощи, ответственности, коллективизме, солидарности.
2. Ориентация в нравственном содержании и осмыслении, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.
3. Чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.

4. Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач.

Календарный план воспитательной работы

№	Инвариантная часть	Мероприятие	Срок
1	Работа с родителями	Общешкольное родительское собрание	Октябрь 2023
2		Привлечение родителей к совместному пошиву костюмов	В течение года
	Вариативная часть		
3	Мероприятия в объединении	День матери	Ноябрь 2023
4		Новый год	Декабрь 2023
5		Февромарт	Март 2024
6		День семьи	Май 2024
7	Мероприятия в Чеканском СДК	День народного единства	Ноябрь 2023
8		Рождество	Январь 2024
9	Другие мероприятия		

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «Вся жизнь – театр!»

ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контрольный критерий №1 Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство в месте со всеми, но закончил не по команде	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3 Действие с воображаемым предметом
Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4 Действие в предлагаемых обстоятельствах Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Вся жизнь – театр!»

Выберите правильный вариант ответа

Театр–это...

- а)искусство в)учение
б)наука г)благотворительный фонд

Театр–это искусство...

- а)пения в)изобразительного творчества
б)действия г)макраме

В театре выпускают...

- а) модели одежды в) книги
- б) спектакли г) кино

Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор в) композитор
- б) режиссер г) продюсер

Выберите театральные профессии а) учитель в) композитор

- б) режиссер г) костюмер

Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет в) декорации
- б) музыка г) грим

Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника в) осветителя
- б) актера г) гримера

Как называется театр, где актеры–куклы? а) театр юного зрителя в) кукольный

- б) драматический г) театр теней

Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма в) домашняя одежда
- б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

Что самое главное вовремя просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом в) смех
- б) внимание г) мысли о буфете

Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. –

М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений
«Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских
театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>